

TITULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LENGUAJE CORPORAL, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
CÓDIGO: 449 03 819
CURSO: 3º
CARACTER: OBLIGATORIA
CREDITOS:4 ,5 (3,5 prácticos y 1 teórico)
DURACION: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Desarrollo motor y perceptivo-motor. El examen psicomotor. La relajación y respiración. El cuerpo: expresión y comunicación.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los contenidos fundamentales de la Educación Física con el fin de que el alumnado pueda conocerlos, comprenderlos y aplicarlos en su futura docencia con alumnas/os con problemas de audición y lenguaje. Ello implica que deberán:
 - 1.- Conocer y comprender las bases teóricas de cada uno de los contenidos reflejados en el programa.
 - 2.- Conocer y vivenciar de forma práctica las diferentes tareas relacionadas con los contenidos teóricos.
 - 3.- Ser capaces de transferir en la futura docencia los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura a casos concretos de problemas de audición y lenguaje.
 - 4.- Manejar una bibliografía apropiada y específica que sirva para su formación.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS.

1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN RELACION CON LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE

2. PERCEPCION DE UNO MISMO: ESQUEMA CORPORAL:

2.1. Concepto y evolución

2.2. Componentes:

2.2.1. Conocimiento y control corporal

2.2.2. Proceso de lateralización

2.2.3. Educación sensorial

2.2.4. Actitud postural

2.2.5. Respiración

2.2.6. Relajación

2.3. Consecuencias de un esquema corporal mal estructurado

2.4. Propuestas prácticas

3. ASPECTOS EXPRESIVOS Y COMUNICACIÓN:

3.1. Concepto y características de la expresión corporal

3.2. El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación

3.3. Estructuración de contenidos de expresión corporal

3.3.1. Dimensión expresiva

3.3.2. Dimensión comunicativa

3.3.3. Dimensión creativa

4. VALORACION DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL ESQUEMA CORPORAL Y LOS ASPECTOS EXPRESIVOS Y DE COMUNICACIÓN

BIBLIOGRAFIA

- Arteaga, M. (2003): *Fundamentos de expresión corporal: ámbito pedagógico*. Granada: Universidad de Granada.
- Arteaga, M.; Viciano, V.; y Conde, J. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona : INDE.
- Ballesteros, S. (1982): *El esquema corporal*. Madrid: TEA S.A.
- Blández, J. (2004): *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Conde, J. L. (1998): *Cuentos motores. Volumen I y II*. Barcelona: Paidotribo.
- Cratty, B. (1982): *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona. Paidós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1983): *Educación vivenciada. Los contrastes*. Barcelona: Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1995): *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Paidós.
- Le Boulch, J. (2001): *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.



- Montagu y Matson.(1983): El contacto humano. Barcelona. Paidós.
- Ortiz, M. del M. (2002): *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editor Universitario.
- Santiago, P. (2004): *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Schultz, J.H. (1980): El entrenamiento autógeno. Barcelona: Científico-Médica.
- Vayer, P. (1985): El niño frente al mundo. Barcelona. Científico-médica.
- Zazzo, R. (1981): Manual para el examen psicológico del niño. (2 Tomos). Madrid: Fundamentos.

